1878
May 1
PaDr

878
ay 1
aDr
38338

1 Mai 1878

adv

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

DESSINS ET AQUARELLES

LIVRES

Avec anciennes reliures

OBJETS D'ART -- MARBRES

MEUBLE D'AUBUSSON

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Le Mercredi 1er Mai 1878

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me BAUBIGNY, demeurant rue de Grammont, 20,

EXPERTS

Pour les Tableaux, **M. E. FÉRAL**, rue du Faubourg-Montmartre, 54,
Pour les Objets d'art, **M. MANNHEIM**, rue Saint-Georges, 7,
Pour les Livres, **M. J. MARTIN**, rue Séguier, 18.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 30 Avril 1878, de deux heures à cinq heures.

PARIS — 1878

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

DESIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BONINGTON

1 — Paysage.

Sur le devant, une paysanne longeant un chemin bordé de grands arbres.

GUDIN (THÉODORE)

2 — Marine.

Calme plat à Elseneur. Signé et daté 1841.

GUDIN (THÉODORE)

3 — Le Pont des Soupirs, à Venise.

Esquisse.

GUDIN (Théodore)

4 — Un Grain.

Signé et daté 1837.

GUDIN (Théodore)

5 — Mer calme (Soleil couchant).

Signé et daté 1837.

GUDIN (Théodore)

6 — Mer houleuse.

Signé et daté 1827.

GUDIN (Théodore)

7 — Plage au soleil levant.

Signé et daté 1851.

GUDIN (Théodore)

8 — Détroit des Dardanelles.

Signé et daté 1840.

GUDIN (Théodore)

9 — Mer houleuse (Soleil couchant).

Daté 1850.

GUDIN (Théodore)

10 — Canal et Moulin à vent en Hollande (Effet de crépuscule.

Daté 1843.

GUDIN (Théodore)

11 — Marine (Effet de clair de lune).

Daté 1836.

GUDIN (Théodore)

12 — Rochers au bord de la mer.

Esquisse signée et datée 1830.

GUDIN (Théodore)

13 — Environs d'Alger.

Esquisse.

GUDIN (Théodore)

14 — Le Mont Saint-Michel.

Esquisse.

GUDIN (Théodore)

15 — Plage (Effet de brouillard).

Signé et daté 1845.

GUDIN (Théodore)

16 — Plage (Marée bassse).

até 1844.

JADIN

17 — Plage (marée basse).

Daté 1844.

JOHANNOT (Alfred)

18 — Le Duc d'Orléans visitant les cholériques à l'Hôtel-Dieu.

PAGET (G.)

19 — Un Baptême.

Les parents sortent de l'église, le parrain jette des dragées à des enfants qui se battent pour les avoir.

PENGUILLY-LHARIDON (Octave)

(*Deux pendants*)

20 — Don Quichotte et Sancho Pança.

Signé et daté 1847.

SCHNETZ (Victor)

21 — Femme italienne et son enfant.

TURPIN DE CRISSÉ (Le comte)

22 — Paysage coupé par un cours d'eau.

Au premier plan, des bergers causent avec un vieillard assis au pied d'un arbre.

WILD (W.)

23 — Vue d'Italie.

WILD (W.)

24 — L'Ile San-Giorgio, à Venise.

DESSINS ET AQUARELLES

GUDIN (Théodore)

25 — Mer houleuse avec phares et rochers sur la droite.
Aquarelle datée 1833.

LAMI (Eugène)

26 — Le Lever de la reine.
Aquarelle signée et datée 1856.

PENGUILLY-LHARIDON (Octave)

27 — Fête publique au XVI^e siècle.
Dessin à la plume.

28 — Sous ce numéro seront vendus quelques Dessins non catalogués.

TABLEAUX ANCIENS

BLOEMEN (Pierre Van)

(*Deux pendants*)

29 — Campements.

Dans le premier, des soldats ont dressé leurs tentes auprès d'un bâtiment avec tour.

Dans le second, des soldats font halte près d'une tente, une servante leur donne à boire ; à gauche, des animaux au repos.

BRIL

30 — Paysage avec figures et animaux.

CASANOVA

31 — Paysanne conduisant un cheval et quelques moutons.

CHAMPAGNE (Philippe de)

32 — La Mise au tombeau.

THÉOLON

33 — Les Baigneuses.

VLIEGER

34 — Marine avec pêcheurs au premier plan.

ZUCCARELLI

35 — Paysage avec cavalier.

---

36 — Sous ce numéro seront vendues quelques **GRAVURES** dont plusieurs avant la lettre : NAPOLÉON, gravé par Godefroy, d'après le baron Gérard ; DAPHNIS et CHLOÉ, gravé par Laugier, d'après Hersent; le roi LOUIS-PHILIPPE, gravé par H. Dupont, et d'après Winterhalter; et des EAUX-FORTES.

LIVRES

37. **Atys**. Tragédie mise en musique par de Lully. *Paris, Ballard*, 1720 ; in-fol. v. marb.

38. **Bayle**. Dictionnaire historique et critique. *Paris, Desoer*, 1820; 16 vol. in-8, dem.-rel. v. f., n. rog. (*Simier*).

39. **Borget**. La Chine et les Chinois. *Paris*, s. d.; in-fol. dem.-rel. *Lithogr. de Cicéri.*

40. **Deville**. Essai sur l'église et l'abbaye de Saint-Georges-de-Bocherville. *Rouen*, 1827 ; in-4, dem.-rel. gr. pap. vélin. *Pl.*

41. **Deville**. Histoire du Château-Gaillard. *Rouen*, 1829 ; in-4, dem.-rel. gr. pap. vélin. *Pl.*

42. **Félibien Des Avaux**. Description de l'église royale des Invalides. *Paris*, 1706; in-fol. mar. rouge., tr. dor., front.

Reliure ancienne aux armes royales.

43. **Feuchère**. L'Art industriel. *Paris*, *Goupil*, 18 liv. in-fol. *Pl.*

44. **Finden's**. Tableaux of the Affections, from paintings by Perring. *Paris*, *Goupil*, in-4, chag. roug., tr. dor. *Pl.*

45. **Froissart**. Histoire et Chronique mémorable de messire Jehan Froissart, reveu par Denis Sauvage. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1574 (pour les tomes I et II); et *Lyon*, *Jan de Tournes*, 1560; 4 tomes en 2 vol. in-fol., v. m.

46. **Galerie** du musée Napoléon, publiée par Filhol et rédigée par Lavallée. *Paris*, 1804-1815, 10 gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge, n. rog. *Pl.*

Exemplaire sur papier vélin.

47. **Histoire des Peintres** de toutes les Écoles, par Ch. Blanc. *Paris*, *Renouard*, livraisons 1 à 378.

48. **Kaempfer**. Histoire du Japon, trad. de l'allem. par Scheuchzer. *La Haye*, 1729 ; 2 vol. in-fol. v. marb. *Pl.*

49. **La Morlière** (A. de). Les Antiquitez, Mémoires et Choses plus remarquables de la ville d'Amiens. *Paris*, 1642 ; in-fol. v. m.

50. **Le Roy**. Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce. *Paris*, 1758 ; gr. in-fol. v. m. *Pl.*

Bel exemplaire.

51. **Loon** (Gérard von). Histoire métallique des Pays-Bas. *La Haye*, 1732 ; 5 vol. in-fol. v. m. *Portr. et Pl.*

52. **Luchet** (Le marquis de). Histoire de l'Orléannois depuis l'an 703. *Amst.*, 1766; in-4, mar. roug., fil. dent., tr. dor., rel. anc.

Tome Ier aux armes du duc d'Orléans.

53. **Mémoire** pour servir à l'établissement de la juridiction des abbez de Cluni. *Paris*, 1706; in-fol. mar. rouge, tr. dor., rel. anc.

54. **Montesquieu**. OEuvres. *Paris*, 1796 ; 5 vol. in-8, v. rac., fil., tr. dor. *Portr.*

55. **Sainte-Bible** (La), trad. en françois sur la Vulgate. *Liége*, 1700; 6 vol. in-4, v. gr., fil., tr. dor.

56. **Visconti et Mongez**. Iconographie grecque et romaine. *Paris*, *Didot*, 1817; 6 vol. gr. in-fol., dem.-rel. maroq., n. rog. *Pl.*

57. **Wulson de la Colombière**. Le vray théâtre d'Honneur et de Chevalerie. *Paris*, *Courbé*, 1648 ; 2 vol. in-fol. v. fauv. *Pl.*

58. Sous ce numéro seront vendus divers Ouvrages non catalogués.

MARBRES, BRONZES, PORCELAINES

OBJETS VARIÉS

59 — Statue en marbre, (Adolescent jouant du pipeau).

60 — Autre Statue en marbre, (Femme drapée).

61 — Deux Bustes de prélats en marbre blanc, grandeur nature, XVI^e^ siècle.

62 — Deux Colonnes en granit gris oriental et marbre blanc.

63 — Grand Vase, de forme ovoïde allongée et à deux anses, en albâtre oriental.

64 — Divinité indienne en marbre blanc, sur gaîne de même matière.

65 — Quatre Femmes (Sphinx,) en terre cuite, grandeur presque nature, époque Louis XV.

66 — Buste de femme en marbre blanc, XVIII^e^ siècle.

67 — Deux Canopes égyptiennes.

68 — **COULEVRINE** montée sur affût.

69 — Cinq petits Canons en bronze.

70 — Un lot d'Armes diverses.

71 — Figure d'Appolline debout en bronze.

72 — Statue en bronze, par Marochetti (Sapho).

73 — Deux grands Vases en bronze vert, de forme ovoïde allongée, garnis de bronze doré.

74 — Obélisque en bronze vert.

75 — Deux Socles ronds, avec consoles rapportées, en bois sculpté, ornés de guirlandes de fleurs.

76 — Lampe montée dans un vase en ancienne porcelaine de la Chine, à grille rapportée et oiseaux en relief se détachant en couleurs sur un fond blanc relevé de dessins bleus.

77 — Deux Tasses et une Théière en vieux Saxe, à médaillons finement peints.

78 — Diverses Tasses en vieux Sèvres, pâte tendre.

79 — Porcelaines de la Chine et Objets variés.

MEUBLES

80 — Très-beau **MEUBLE DE SALON** en bois doré et tapisserie d'**Aubusson**, composé de :

Six Fauteuils.
Deux Bergères.
Douzes Chaises.
Deux Tabourets, forme X.

81 — Deux grandes Consoles en bois doré, à dessus en marbre blanc.

82 — Dix grandes Colonnes en acajou, dont quatre garnies de bras à cinq lumières en bronze doré.

83 — Guéridon à dessus de marbre, monture en bronze doré.

84 — Deux Meubles en acajou, formant vitrine.

85 — Fauteuil, Chaise et Tabouret en bois doré, recouverts en tapisserie.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 85363

ILA P85-D1135

1878 May 1 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes et an
85-P1135
3 3125 01142 1648